



**Los días 28, 29 y 30 de mayo
compañías de commedia dell'arte
venidas de Italia, Francia y España
colocaron de nuevo sus escenarios
de madera en las calles y plazas
de Alcalá**

dos semanas en los patios de San Ildefonso y Santo Tomás de Villanueva de la Universidad Cisneriana, asistieron alumnos de Alemania, Brasil, Bélgica e Italia y de distintas ciudades españolas. Todos ellos aprendieron a realizar máscaras en cuero, improvisación y todas las técnicas de la commedia.

Otra de las actividades importantes que se desarrolló durante este primer fin de semana de comedia del arte fueron las Jornadas que se realizaron en colaboración con el Departamento de Literatura de la Universidad de Alcalá de Henares, dirigidas por Héctor Brioso, que dictaron prestigiosos especialistas como Ugo Serani (Universidad de Bari, Italia) y M^a del Valle Ojeda (Universidad de Huelva), entre otros.

Compañías de teatro procedentes de Italia, Francia y España

Los días 28, 29 y 30 de mayo compañías de commedia dell'arte venidas de Italia, Francia y España colocaron de nuevo sus escenarios de madera en las calles y plazas de Alcalá.

La compañía barcelonesa Dei Furbi, como primicia, antes de representar su espectáculo en otros festivales internacionales del país, ha mostrado en Alcalá: "Divertimento! O la comedia de los criados", un divertimento vigoroso y humano al estilo renacentista de la Commedia dell'arte.

Para los más pequeños y desde Bolonia, Teatrino Giullare llegó con sus marionetas de Arlequino, Pantalone o Isabella; un espectáculo veloz, divertidísimo y rítmico. El espectáculo que ya ha sido presentado en Uruguay, Argentina, Turquía,

Guatemala, Pakistán e India, ha llegado por primera vez a España gracias a este festival celebrado en Alcalá.

Desde París, la Compagnie du Mystère Bouffe, por primera vez en España, presentó "Scaramouche", un clásico de la commedia dell'arte. Nueve actores sobre el tablado, con música, duelos, danzas y pantomimas.

Fotografías de Luis M. del Campo



El escenario elegido para inaugurar el festival fue el emblemático Corral de Comedias, situado en la plaza de Cervantes. El público ocupó todas las localidades. La compañía anfitriona, El Teatro del Finikito, presentó su más reciente montaje: El Lacayo Fingido de Lope de Vega dirigido por Carlo Boso.

UNA IDEA IMPULSADA POR EL TEATRO DEL FINIKITO QUE CONTÓ CON REPRESENTACIONES EN LA CALLE, CURSOS DE MÁSCARAS Y CONFERENCIAS, ENTRE OTRAS ACTIVIDADES.

Alcalá celebró el II Festival Internacional de Comedia del Arte

Durante el mes de mayo Alcalá acogió el II Festival Internacional "Del Arte della Commedia", una idea impulsada por El Teatro del Finikito que ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Alcalá, la Fundación Colegio del Rey, el ministerio de Cultura, la Universidad de Alcalá o la Consejería de Cultura de la comunidad de Madrid.

El público llenó los espectáculos programados que llegaron desde diferentes rincones de Europa de la mano de importantes compañías teatrales. No faltaron otras actividades relacionadas con la Comedia del Arte, como talleres de máscaras o conferencias.



Por segundo año consecutivo la celebración de este festival de teatro al más puro estilo italiano triunfó en las calles complutenses.

El festival se inauguró en el Corral de Comedias

El escenario elegido para inaugurar el festival fue el emblemático Corral de Comedias, situado en la plaza de Cervantes. El público ocupó todas las localidades. La compañía anfitriona, El Teatro del Finikito, presentó su más reciente montaje: El Lacayo Fingido de Lope de Vega dirigida por Carlo Bosso.

También fue el Corral de Comedias el lugar elegido para impartir una interesante Conferencia-Espectáculo de Adriano Iurissevich "Pantalone, Arlechino e gli altri", donde de una manera especialmente didáctica, representando a

muchos de los tipos de la commedia, llevó al público en un viaje espectacular por todos los aspectos de este género.

Durante el primer fin de semana que tuvo lugar el Festival de Comedia del Arte, las actividades se cerraron con la compañía veneciana Pantakin que representó El Príncipe Moro, un espectáculo abierto a la improvisación donde la acrobacia, los malabares, el canto y la danza, pusieron de manifiesto la calidad de este grupo italiano.

También ese mismo día, con una representación dirigida por el maestro Carlo Bosso, a través de la Calle Mayor que culminó en la Museo Casa Natal de Cervantes, se clausuró el II Curso Internacional de Commedia dell'Arte. A esta actividad, que abrió el festival y que se desarrolló durante

El maestro Carlos Bosso realizó el II Curso Internacional de Máscaras al que asistieron alumnos de Alemania, Bélgica, Italia, Brasil o España. Todos ellos participaron en una representación en la calle Mayor dirigida por Bosso.

