

## XVIII Jornadas de Teatro del Siglo de Oro

# Grandiosidad de los cómicos

**Título:** 'Arlequino, servidor de dos patronos'. **Autor:** Carlo Goldoni.

**Compañía:** Teatro del Finikito (Alcalá de Henares, Madrid).

**Director:** Carlo Boso.

**Dirección artística y**

**Escenografía:** David Sanz y Eva del Campo. **Máscaras:** Stefano Perocco. **Reperto:** Carlos Martín,

David Sanz, Eva del Campo, Abel del Tío, Leandro Carmona, Paula Giordano, Francisco Granados, Ángel Fragua, Catherine Barranco.

**Representación:** Auditorio Municipal Maestro Padilla, viernes 16. Lleno. Aplausos en varios momentos de la función. Al final, ovaciones, bravos y aplausos reiterados. El mayor éxito de las Jornadas, hasta el momento.

Llegaron los cómicos del Teatro del Finikito al escenario del Auditorio, que en realidad era la plaza de un pueblo y allí montaron su tinglado. Avisaron a la gente con flauta, tambor y guitarra acompañando sus canciones, para una historia que se presentaba emocionante. Mientras que uno

de los cómicos encendía las velas que iluminan el escenario, otros ultimaban preparativos. Y alrededor de la plaza, con ojos como bolas, el recuerdo de todos los años, el público sentado en sus butacas. Y comienza la función.

### Lenguaje del disparate

Fueron dos horas y media con *Arlequino, servidor de dos patronos* de Carlo Goldoni (Venecia, Italia, 1707, París, Francia 1793). Una historia sobre el ingenio, el buscarse la vida de servidores y criados, que hicieron de la picaresca la gran maestra de la vida para sobrevivir contra arrogancias y poderes. Es verdad que casi siempre triunfa el orden establecido. Debía ser mucho pedir para los tiempos. Pero la gloria del triunfo efímero de la picardía de los criados, que levantan todas las sonrisas, eso no se le quita al público arremolinado en la plaza, identificado plenamente con los éxitos de uno de los suyos, que da vitalidad y fascinación a la vida.

El tiempo de la parodia que traslada Teatro del Finikito, desde la



M. MANZANO

Escena de 'Arlequino, servidor de dos patronos', noche del viernes en el Auditorio Maestro Padilla.

*Comedia dell'Arte* es un revulsivo teatral. Desde la fórmula de síntesis de personajes, gestos, situaciones, eleva al mayor grado de espectacularidad la vida del disparate y la sonrisa del lenguaje de lo absurdo. En un momento se

concentra en la plaza, hegemonía del mundo clásico, los payasos de circo, los Hermanos Marx, cómicos de hoy, alimentados de la picaresca de antaño. Y el público, de antaño y de ahora, despertó ante tamaña imaginación y envolvió a

los cómicos de la legua del siglo XXI con aplausos en varias momentos, y con una gran ovación final, por el trepidante tiempo de terapia colectiva vivido.

MIGUEL Á. BLANCO