

Diario de Alcalá

MARTES 1 DE JUNIO DE 2004 Nº 3.620 PRECIO: 1 EURO

PRIMER DIARIO LOCAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID



La escena en siete días de Juan G. D'Atri

Lo que dice David Sanz es muy cierto. "El teatro es uno sólo". La vanguardia y lo popular avanzan parejos. Se encuentran. Toca lo abstracto del pensamiento la extremidad de lo primitivo. **Eva del Campo**, con menos palabras, pasa a tinta sus ideas en gestos enérgicos. Disfrazada de mancebo en *El lacayo fingido* cruzaba detrás de sus ojos negros la máscara, el patio de butacas, los palcos. Ambos, Eva y David son los máximos impulsores de la Comedia del Arte en Alcalá y en España a través de su compañía **El Teatro del Finikito**. El conjunto de jornadas, cursos, y representaciones es la iniciativa teatral más importante de nuestra ciudad. Trasciende fronteras. Prueba de ello es la presencia entre el alumnado

asistente de actores venidos de Brasil, Bélgica, Suiza, y por parte española, incluso algún profesor de Arte Dramático. Y es que el maestro **Carlo Boso**, quien junto a **Stefano Perocco** dio clases e impartió conferencias, merece gran atención: "La comedia del arte es la carnavalesización del teatro"; "la construcción y ajusticiamiento en la tarima del malo"; su moral, "El fuerte debe ayudar al débil". Y detrás de todo, un sistema teatral que opta por el más difícil todavía. El espectáculo integral, tan puro entonces, en el Renacimiento, como ahora. El público asistente a cualquiera de las funciones montadas para el evento ha sido testigo. Incluso los mejores conocedores de nuestros clásicos se ven sorprendidos por la inesperada vi-

talidad de la manera de La Comedia del Arte. Así sucedió con el Lope que montó el Finikito, con el teatro de titeres que desde Bolonia vinieron a montar en la Casa de Cervantes, con la grotesca burla que hicieron de la temida peste los catalanes **Dei Furbi** y con la estupenda y trepidante mezcla de destrezas artísticas que hizo la compañía francesa este último fin de semana frente a la Cisneriana. Porque la grandeza de este modo entregado de entender el teatro, imposible sin esfuerzo y raza interpretativa, es la capa-



no. **Pantalone**, **Pulcinella**, **Arlequino**, el **Capitane**, los **Enamorados**. Interpretación, filosofía, teatro. En un presente que tanto nos esforzamos en cruzar de prisa para alcanzar éxitos inmediatos, rebosantes de miedo a la profundidad, a lo que

ciudad regeneradora de lo que toca. Muchos ya lo saben, otros deben aprenderlo: la máscara somete a un ejercicio de humildad del que el ego sale derrotado y victorioso el tipo genui-

hay debajo, en el de la apariencia, estos hombres y mujeres vienen de la Comedia a sacudirnos. Nos traspasan con la humildad del trabajo incansable, con la voluntad del arte, con la comprensión del significado teatral y la decisión inquebrantable de llegar al público.

Pantakin de Venecia con su *Il principe Moro*, **Dei Furbi** y su *Divertimento*, **Serenate** y su magníficos titeres de *Serenata*, la parisina **Cie. Du Mystère Bouffe** responsable de *Scaramouche*, todos se han marchado a hacer caminos por Europa, Asia, África. También **El Teatro del Finikito** con su velocísimo *Quijote*, pero los veremos pronto, seguro; vendrán a nuestro encuentro, a escribir en la tarima y regalarnos su talento.

Escribir en la tarima