

TEATRO ■ INICIO DEL III CURSO INTERNACIONAL DE COMMEDIA DELL' ARTE

LUCÍA HERNÁNDEZ ■ ALCALÁ

Que Alcalá es una ciudad literaria nadie lo duda; su esencia cervantina la define. Quizá por ello, sus rincones más bellos se han convertido, por tercer año consecutivo, en el escenario perfecto para aprender las claves de la commedia dell' arte italiana. Y es que ayer comenzó el III Curso Internacional de Commedia dell' arte en Alcalá, actividad que forma parte del III Festival organizado por la El Teatro del Finikito con motivo de esta disciplina. Con un inicio "muy teatral" -el pasado viernes la compañía organizadora dio comienzo al festival con el espectáculo *Don Quijote*- la commedia dell' arte se convierte ahora en objeto de estudio para los veinte afortunados asistentes al curso.

Y es que conseguir una plaza ha supuesto un auténtico privilegio. El número de personas en lista de espera ha igualado al de participantes. Un alto número de solicitudes que gira en torno a una pasión, el teatro, y que se ve justificada por la presencia de dos nombres muy valorados "en escena": Carlo Boso y Stefano Perocco. El primero ha trabajado como actor para la compañía del Piccolo Teatro de Milán y ha dirigido compañías de Europa y América. A su cargo se han desarrollado más de 120 talleres de formación de actores en Commedia dell' arte. Por su parte, Stefano Perocco, con el que se ha abierto el curso, es un maestro mascarero que se ha formado con Donato Sartori. Además de elaborar máscaras para espectáculos, trabaja como escenógrafo, imparte cursos y realiza exposiciones.

Las aulas no cierran, es el turno de la máscaras

El III Curso Internacional de Commedia dell' arte se celebra en los patios de la Cisneriana desde ayer y congrega a una veintena de alumnos de toda España y del extranjero

Para los asistentes, estos dos profesionales son auténticos "sabios" de la commedia dell' arte. Como señala Sonia Palau: "Aún no sé cuál será mi impresión del programa, lo que sí sé es que Stefano es un maestro". Su primera charla durante la mañana de ayer abarcó aspectos históricos, antropológicos y tetrales, pero siempre en torno a una idea: el papel de la máscara en esta disciplina. Por la tarde, la teoría dejó paso a la práctica y los alumnos se iniciaron en el arte de su elaboración.

Curiosos y atentos se mostraron los participantes durante su primera jornada de aprendizaje. Preguntaron dudas e hicieron comentarios mientras "huían" de un asiento a otro en busca de sombra, ante el denso baño de sol que inundaba el patio Santo Tomás de Villanueva de la Universidad Cisneriana. El orden en las solicitudes determinó la adjudicación de plazas y ningún alcalaíno fue suficientemente rápido para conseguir una, aunque varios lo intentaron. Eran tres los orígenes de los participantes -España, Bélgica y Francia- y muy diversas sus edades y estilos. Un mosaico de rostros diversos deseosos de adentrarse en el universo multidisciplinar de este género teatral de la mano de dos de sus maestros. ■



Participantes del curso durante la clase de elaboración de máscaras

Los secretos de la máscara

Durante la tarde, los asistentes al curso disfrutaron de una clase práctica sobre la elaboración de máscaras. Mientras amasaban la arcilla, Stefano les marcaba las pautas para darle la forma adecuada a estas piezas esenciales en la commedia dell' arte. Según explicaba el profesor, la máscara "hace que los personajes sean más universales, evita la individualidad y amplifica los movimientos". Son muchos los materiales con que se puede construir una máscara, pero el cuero es, según Stefano, el más adecuado. "Su estructura hace que la máscara sea muy sólida y dure años y años. Además, permite una transpiración natural gracias a su porosidad", explicaba este profesional italiano. El buen uso de la máscara es un requisito fundamental para que ésta cumpla su papel en la commedia. Mientras mostraba a sus alumnos algunos modelos que traía en una maleta, Stefano señalaba: "No hay nada peor que una máscara mal utilizada. Para usarla bien son necesarias unas pautas de movimiento".

Nuestra gente

Lleida

SONIA PALAU

Mimo, actriz y camarera

"Me enteré por internet"

Me enteré del curso a través de internet. Aunque nunca he hecho commedia dell' arte había oído hablar muchas veces de ella y me interesa desde hace tiempo, sobre todo por la posibilidad de trabajar con máscaras. También creo que aprender a usar el cuerpo es algo muy importante para un actor, y esta constituye una buena oportunidad para hacerlo.

El curso me puede aportar recursos que luego trabajaré yo por mi cuenta. Aunque aún mi impresión es muy vaga, sé que el profesor es un maestro de esta disciplina.

Sevilla

ANDRÉS ACEVEDO

Estudiante y camarero

"Una oportunidad profesional"

Estudio arte dramático en Sevilla y uno de mis profesores me recomendó que asistiese a este curso. Tengo algún conocimiento teórico del teatro con máscaras, pero quería acercarme más a lo práctico, sobre todo a la comunicación corporal.

Conocer un poco la commedia dell' arte puede impulsarme a estudiarla con más profundidad en un futuro. Además, yo he podido conseguir la plaza en el curso gracias a que alguien tuvo que renunciar a la suya, por lo que es una oportunidad profesional que no podía desaprovechar.

Francia (París)

CATERINA PERAZZI

Actriz, bailarina y directora

"Todo lo que aprenda será útil"

Conozco a los profesores del curso desde hace tiempo, pues he trabajado en varios espectáculos con ellos. Pienso que es muy interesante para un actor el uso de las máscaras, ya que te obliga a ser muy directo con el público. La expresión del cuerpo ha de ser más verdadera, no puede mentir.

La técnica de las máscaras me servirá para trabajar con niños. Además, enseñaré movimiento corporal a los actores de un taller italiano en el que impartiré clases a partir de octubre, por lo que es un curso muy útil para mí.

Bélgica

ANTONIA CONTRERAS

Traductora en la UE

"Esta es una disciplina viva"

Vivo en Bélgica desde hace casi veinte años y allí formo parte de un grupo de aficionados al teatro. Gracias a los anuncios que recibimos por internet tuve conocimiento de este curso. Me interesó porque la commedia dell' arte es una de las disciplinas más vivas. Parece que ahora vuelve a estar en el aire y a recibir atención.

Me encanta el ambiente del curso, porque somos gente muy diversa. Además, creo que Alcalá es un escenario magnífico para realizarlo, ya que tiene un sabor antiguo muy especial.