

Manos a las máscaras

Los maestros italianos Boso y Perocco enseñan la esencia del arte della commedia

NOELIA CABEZÓN / ALCALÁ ■ Dentro del V Festival Internacional del Arte d'ella Commedia, el Teatro del Finikito junto con la Universidad de Alcalá organiza un curso intensivo de Construcción de Máscaras de Comedia. Está dirigido por dos maestros de la materia reconocidos internacionalmente, como son Carlo Boso y Stefano Perocco. El taller empezó el pasado lunes y finaliza el próximo domingo 8.

Dos maestros del teatro clásico italiano, Carlo Boso y Stefano Perocco, han venido hasta Alcalá, para impartir durante toda esta semana un curso de Creación de Máscaras de Comedia. El lugar elegido para compartir su arte es el patio de la Universidad Cisneriana. "Este curso está dirigido a aquellos que están interesados en la comedia. Es el origen del teatro, por lo que les resultará fascinante hacer máscaras del teatro griego o romano" comenta el maestro Perocco.

El seminario, que forma parte del Festival de la Comedia del Arte es intensivo -una semana de duración- y se divide en dos grupos de once alumnos cada uno, jóvenes y no tan jóvenes que han venido desde distintos lugares del mundo para recibir las clases de estos maestros. La mayoría son actores profesionales pero otros son alumnos de escuelas de teatro. Un ejemplo de sacrificio es Prareen Bhole, un profesor de interpretación en la Universidad de la India, que ha viajado desde tan lejos para realizar el curso. Otros alumnos son Peter Valcz o Stefano Panzeri que vienen desde Hungría e Italia respectivamente. También asisten alumnos españoles como Sharta Álvarez de Ma-

EL FESTIVAL

► Plaza de San Diego. El sábado 7 los italianos de Carro del Comici interpretarán *Mori a Venezia*, dirigida por Carlo Boso. Se representará a las 22.00 horas.

llorca, para quien "la comedia es la base del teatro" y el curso le supone "un paso más" para continuar con su carrera artística.

No es la primera vez que los maestros visitan la ciudad, pues ya habían trabajado para el Teatro del Finikito con decorados y máscaras. Son dos profesores con una larga trayectoria a sus espaldas. Boso, que viene del Teatro de Milán y del Teatro de Venecia, es director de escena en compañías de toda Europa y director de la Académie Internationa-

le des Arts du Spectacle de París. Perocco es uno de los grandes maestros mascareros de Italia, ha realizado máscaras para Boso, Peter Brook, Michel Bayar, Leo des Bernardins, es también escenógrafo, constructor de escenarios de época, realiza cursos, exposiciones y seminarios por todo el globo. "El teatro te obliga a viajar mucho por todo el mundo. Apenas tengo vida privada porque estoy siempre trabajando. En los últimos meses he estado en teatros de Bucarest, Bélgica o Islandia", explica Perocco.



El maestro Perocco trabaja junto a un par de alumnos

LOS ALUMNOS



PRAREEN BHOLE- INDIA

"Vine desde tan lejos, por que es un curso muy práctico y por los maestros"



PETER VALCZ- HUNGRÍA

"Me decidí a venir hasta Alcalá por la oportunidad de trabajar con los profesores"



AMAYA MONGE- BILBAO

"Elegí hacer el curso porque nunca había trabajado con cuero"

comedia del arte

