

**TEATRO** ■ EL FINIKITO ORGANIZÓ, CON EL APOYO DE LA FCR, EL II FESTIVAL INTERNACIONAL DEL ARTE DELLA COMMEDIA

# 4.000 'locos' de la commedia

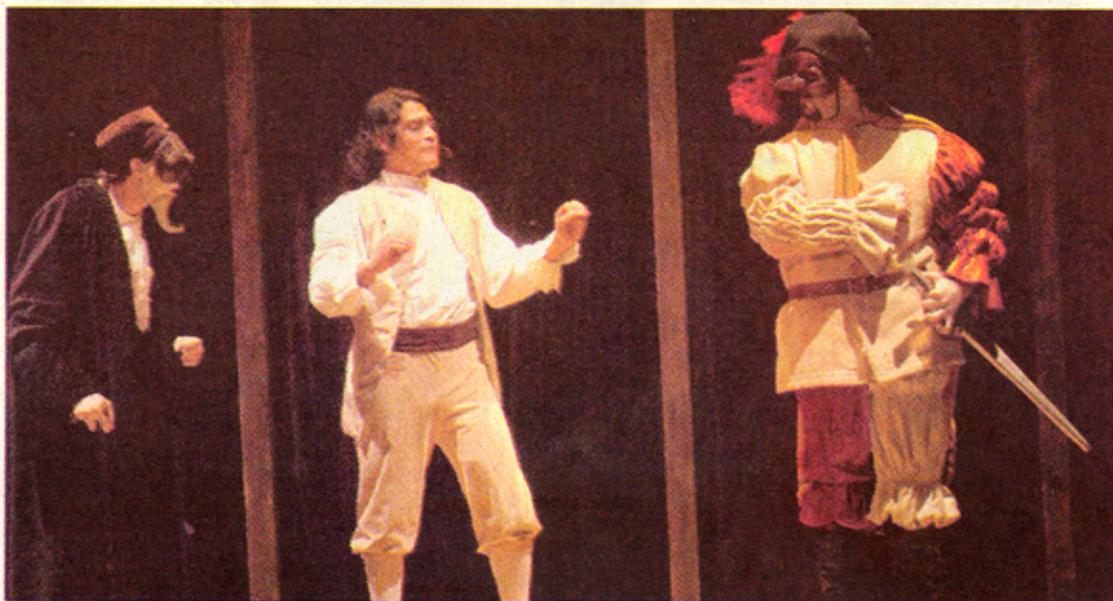
Alcalá se consolida como capital española de la comedia del arte tras el éxito de la segunda edición de su festival internacional, cuyas funciones fueron vistas por cientos de alcaláinos

P.P.H. ■ ALCALÁ

El arte de Arlequino, Scaramouche, Pantaleone y el resto de los personajes del teatro de máscaras tiene futuro en Alcalá. Así al menos ha quedado de manifiesto en la reciente edición del II Festival Internacional del Arte della Commedia, organizado por la compañía complutense El Teatro del Finikito, con la colaboración de la Fundación Colegio del Rey.

Aunque con retraso, pues el festival concluyó el pasado 30 de mayo, en la jornada de ayer se ofreció el balance de participación en el acontecimiento. El dato más llamativo es la presencia de 3.862 espectadores en los montajes que se ofrecieron en los 11 escenarios repartidos por el Casco Histórico.

Talleres, conferencias y representaciones fueron los tres bloques que conformaron Del Arte della Commedia, que se desarrolló entre los días 10 y 30 de mayo con un presupuesto de 64.000 euros. La presencia internacional se dejó notar no sólo en



Representación de 'El lacayo fingido', la obra con la que abrieron el festival los anfitriones de El Finikito

las funciones de teatro, con la intervención de dos compañías italianas, Pantakin da Venezia y Teatrino Giullare de Bologna, y una francesa, Cie. du Mystère Bouffe, completando el cartel los barceloneses Dei Furbi. También hubo una destacada participación de expertos mundiales en los talleres y conferencias sobre co-

media del arte, como la de los maestros italianos Carlo Boso, Stefano Perocco y Adriano Lurisevich.

Por todo ello, Alcalá se confirma como sede nacional del teatro de máscaras, uno de los pasatiempos escénicos más antiguos del Continente europeo. El mérito principal de este

logro ha de recaer en el trabajo que desarrolla El Teatro del Finikito, compañía encabezada por Eva del Campo y David Sanz, la única de nuestro país dedicada en exclusiva a la representación y divulgación de montajes en la tradición de la comedia. De ellos partió la idea de organizar este acontecimiento, cuya primera

## El detalle

### Alcalá, sede nacional de 'Europa in maschera'

El Teatro del Finikito, con una trayectoria de casi tres lustros, es el representante de nuestro país en la Asociación Internacional 'Europa in Maschera'. Esta organización recibió desde su constitución el apoyo de la Unión Europea dentro de su programa Cultura 2000 para difundir, tutelar y poner en valor la *Commedia dell'Arte*, como una de las disciplinas artísticas más vinculadas a las tradiciones culturales del Continente. Este arte centenario convierte a los actores en artistas totales, pues un buen comediante debe saber interpretar, improvisar y dominar el canto, la danza, la pantomima, la esgrima... De este modo se construyen los arquetipos sociales que, acentuados con las máscaras, llevan siglos recorriendo los caminos de Europa.

EDUARDO DIEGUEZ

edición en 2003 se desarrolló de forma paralela al festival de Clásicos.

Si no hay contratiempos, en la primavera del próximo año Alcalá volverá a ser el punto de encuentro de los cómicos del arte de España y de Europa y de todos aquellos estudiantes y expertos interesados en este arte. ■