

#### FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

##### Interpretes:

EVA DEL CAMPO Rosetta  
Manipuladora de: Don Juan, Doña Isabella, Tisbea, Rosetta, Doña Ana de Ulloa, gallo  
DAVID SANZ Puchinela  
Manipulador de: Pulchinella, Rey de Nápoles, toro, Marques de la Mota, Comendador Ulloa, Comenador muerte, Rey de Castilla

Banda sonora y grabación: David Sanz  
Música: Gaspar Sanz, A. Kircher, M. Nascimento, Mozart, tradicionales españolas y napolitanas.

Vestuario: Pedro Salazar  
Talla Titulares: Javier Diaz Pintor - Policromado títeres y pintura escenografía: Prestell  
Escenografía y atrezzo: TAMAL Máscaras: Stefano Perocco  
Iluminación: Juan Sanz y Krish Otero  
Texto: E. del Campo y D. Sanz sobre textos de Tirso, A. Perrucci, A. Passanti y otros  
Fotografías: Luis M. del Campo

Dirección artística: D. Sanz, E. del Campo  
Ayudante de producción: Marcela Toro  
Producción: El Teatro del Finikito, s.l.  
Dirección: DAVID SANZ

Agradecimientos: GASPARE NASUTO, MARCO MANTOVANI, ALICIA SANZ Y ADRIÁN SANZ

##### NECESIDADES TÉCNICAS

Dimensiones espacio escénico: Adaptable a cualquier espacio, también calle como en interior.  
Tomas de corriente: Luz: mínima recomendada en teatro 8.000W (potencia) 1.000W a 220 v  
-Duración: 60 minutos sin descanso  
-Tiempo de montaje: 4 horas / Tiempo de desmontaje: 1 hora  
-Público Preferente: Público familiar

**LA COMPAÑÍA:** Pionera en la commedia dell'arte en España, nace en 1990 en Alcalá de Henares. Parte siempre de una propuesta de teatro físico, donde el actor canta, baila, toca un instrumento y, por supuesto, interpreta. Creadora y organizadora del Festival Internacional Del Arte Della Commedia y miembro de la Asociación "Europa in Maschera", ha sido apoyada por la Unión Europea para la difusión de la commedia dell'arte. La cia. ha participado en numerosos festivales en España, Alemania, Bélgica, Francia, Italia, México, Perú, Portugal y Reino Unido



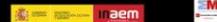
Un Don Juan  
en títeres dell'Arte  
para público familiar

Una producción de

Con la colaboración de

EL TEATRO DEL FINIKITO, 1990-2014  
laoficina@elteatrodelfinikito.com  
www.elteatrodelfinikito.com  
TEL. / FAX: 00 34 91 882 81 60  
Móvil: 00 34 649 05 06 88

El Teatro del Finikito



Tras varios años de trabajo e investigación sobre el teatro clásico español, el teatro italiano y después del éxito obtenido con Arlequino servidor de dos patronos de Goldoni, Don Quijote, de Cervantes, El Lacayo Fingido de Lope de Vega y La comedia de las comedias de varios autores del Siglo de Oro, y la colaboración con numerosos especialistas como Carlo Boso, Gaspare Nasuto, David Castillejo, Valle Ojeda, etc., ha llegado el momento de hacer un trabajo sobre el mito de Don Juan, tan relevante en la literatura española.

Por medio del metateatro, con dos "máscaras" tradicionales de la commedia dell'arte: Pulchinella y una criada, Rosetta, y una selección de personajes que forman parte del mito de Don Juan, representados por títeres tallados en madera y policromados, acercamos la figura de Don Juan a pequeños y medianos, haciendo cómplices también a los más mayores, en una sucesión de escenas divertidas, emotivas, con mucho ritmo, fantasía y la utilización de técnicas que caracterizan a El Teatro del Finikito: música, lucha de bastones pantomima, uso de la máscara, ...

Una caja de sorpresas, un espectáculo universal concebido para divertir y hacer comprensible a los más pequeños este mito internacional. Con Don Giovanni y Pulchinella, El Teatro del Finikito reafirma su identidad de comediantes de los tiempos modernos que exploran el territorio de lo ancestral, de la commedia dell'arte y de los guarattelle napolitanos.

Acompañado todo ello de un teatro de títeres y objetos que se despliega, se convierte en una mar, un paso de procesión, etc. una escenografía de gran valor visual y plástico, músicas y sonidos que evocan ambientes, niños y mayores se involucran en las aventuras que vivirá Don Giovanni y Pulchinella.

##### Sinopsis

Pulchinella y Rosetta, de viaje, tras abrir la caja que portan, descubren que, por error, han estado trasportando en lugar de su caja, el teatro de un titiritero napolitano. En él, descubren un títere de su patrón, Don Giovanni, así como de ellos mismos y demás personajes del mito de Don Juan. Sin trabajo y sin patrón, deciden aprovechar la ocasión para ganarse la vida contando sus aventuras. Nápoles, habitación en la corte del rey: Don Giovanni e Isabella bailan...



El personaje de Don Juan ha estado siempre presente en la cultura popular universal, tanto a nivel mítico como literario. Al igual que en España son varios los textos teatrales en torno a la figura de Don Juan, en Nápoles fue muy abundante la producción de textos teatrales sobre el Convidado de Piedra.

Partiendo de dos textos, el de Andrea Perrucci y el de Tirso de Molina, y un canovaccio de Antonio Passanti, hemos modelado los sucesivos acontecimientos y los típicos personajes del drama, cuyas características de nobles, plebeyos y máscaras siguen la estructura convencional de la Commedia dell'arte, adaptando la historia, en todo momento a un público infantil y juvenil.

Un escenario, al principio aparentemente vacío, es invadido por dos criados tradicionales de la Commedia dell'arte que, clandestinamente, transportan una caja que introducen en el escenario. Así, por medio de lazzi, equívocos y con la complicidad del público, en unos minutos la caja se convierte en un particular teatrillo donde Don Giovanni y Pulchinella vivirán sus locas aventuras en la corte de Nápoles, rumbo a España, en el mar, Sevilla, el infierno, etc.

**Música en vivo:** Un cavalieri di Spagna, Antidotum tarantulae, O sole mio, Peixinhos do mar, Ensalada Mateo Flecha, tango "El choclo", Scharazada Marzulla, La ci darem la mano, ... interpretadas con Mandolina, Psalterio de Arco, Percusiones, voz.