

Comedia del arte
 quijotesca. David Sanz
 da vida a Don Quijote en
 esta obra dirigida por el
 italiano Carlo Boso.



Teatro dentro del teatro. Una compañía de cómicos decide montar las escenas más emblemáticas de la novela cervantina, teatro dentro del teatro que utiliza las técnicas de la comedia del arte (pantomima, canciones, combates o ilusionismo)

El ingenioso hidalgo cabalga de nuevo

El Teatro del Finikito lleva a la sala Galileo una versión de «Don Quijote», dirigida por Carlo Boso

Redacción
 Madrid

Después del éxito obtenido con «Arlequino, servidor de dos patrones», de Goldoni, el Teatro del Finikito ha prolongado su relación creativa con el director italiano Carlo Boso y con la forma teatral de la comedia del arte. Con el atrevimiento por bandera, esta interesante compañía de Alcalá de Henares decidió abordar el libro

del más famoso escritor alcalaíno sin miedo y sin complejos transgrediendo la tradición sin prescindir de ella.

Es la historia de una compañía itinerante de cómicos (El Teatro del Finikito) que decide representar los episodios más emblemáticos de la novela cervantina. Teatro dentro del teatro, juego de espejos y ficciones, que para el público será la ocasión de descubrir todo aquello que sucede detrás de un escenario, las pasiones que guían a los ac-

tores, sus angustias y sus esperanzas.

«Queríamos contar la historia con la técnica de la comedia del arte», explica David Sanz, uno de los actores. Las canciones, las danzas, la pantomima, los combates y el ilusionismo forman parte del patrimonio cultural de nuestra compañía y era la mejor manera de contar a este Quijote tan particular, que sólo Carlo Boso podía dirigir».

Don Quijote, Finikito, Alcalá y Cervantes son los elementos indispensables para

dar vida a un espectáculo donde lo trágico explota en lo cómico, lo cómico en lo patético, lo patético en lo dramático y lo dramático en lo romántico. Un caleidoscopio de sorpresas y emociones, cuyos protagonistas son los símbolos de una serie de valores caballerescos.

«Don Quijote» estará en cartel hasta el día 31 dentro de la programación de Clásicos al Galileo, un ciclo que está celebrando la sala madrileña dirigida por Manuel Cañseco.

