

IDEAL

GRANADA

la aceleración más acertada. Risa y más risa, ingenio a raudales, destreza en el cantar a capella, (...) Escenografía acomodaticia a la sorpresa y al deslumbramiento, objetos fuera de quicio y el loco más cuerdo de nuestra literatura transformado en la locura más atinada que he visto en mucho tiempo. Por suerte de vez en cuando se ven en Granada maravillas como ésta y los estudiantes de su universidad asisten a una clase magistral de teatro

ANDRÉS MOLINARI

mundoteatro.com



(...)trabajo actoral sabiamente coordinado por el catedrático del Piccolo milanés, y verdadero aliciente, junto a la puesta en escena, de esta fábula visual.

Cuerpo y mente, músculo y disciplina, en perfecta comunión (...)

todos cabalgamos, nos transformamos y enloquecemos (...) un sinfín de personajes sobre las artísticas tablas de Stefano Perocco -el artilugio de madera que cumple las funciones escenográficas es una máquina de sueños-

Toda la riqueza de una obra inmortal y todo el arrojo de una **compañía en ascenso.**

Un lujo al alcance de todos. Imprescindible.

Antonio Puente

EL PAIS Las fatigas de Quijote y Sancho,

el atractivo de Don Quijote no ha languidecido con la entrada en el siglo XXI

SUSANA MORENO,

en Galileo

TEATRO | CRÍTICA

IL GIORNALE DI VICENZA

Meraviglie in spagnolo, risate in italiano, successo pieno.

(...) bravissimi tutti ad animare un canovaccio che mantiene esattamente quanto promette un caleidoscopio de sorpresas y emociones, para divertir a un público sin fronteras y sin edad»

di Antonio Stefani

EL CORREO DE BURGOS

Teatro de lujo en la Muestra de Briviesca

(...) han logrado mezclar en el escenario lo clásico con lo moderno, el drama con la comedia manteniendo el romanticismo de la obra.

El público asistente mostró su satisfacción por el trabajo con una larga ovación

S. REQUEJO

AUDE carcassonne

Don Quichotte s'attaque à la Cité

Les comédiens de la troupe du « Finikito » débordent d'énergie. Ils s'exclament, ils chuchotent, ils courent, volent, et virevoltent.

F. C.

NUEVA ALCARRIA

un espectáculo en el que se combinan las canciones y los bailes con los saltos, las luchas y todos los recursos capaces de lograr que el espectador no pueda distraer la atención un sólo momento. Fue una continua provocación a los asistentes, que no dudaron en convertirse rebaño de ovejas,

La escena de los molinos fue excepcional,

M. Blas

guadalajara-dosmil

"...Demostraron su talento ante un brillante y difícil ejercicio teatral, una propuesta que hay que aplaudir por original e innovadora."

Elena Clemente

