

Solid Gold

El placer es todo tuyo.

Viernes de Reventón

in tolerancia

EL DIARIO PARA UNA GENERACIÓN INTELIGENTE



31 Poniente 1707 Col. Volcanes
Tel. 112250 112249
www.harleydavidsonpuebla.com

Viernes 17 de octubre de 2003

Puebla, Pue. Año 3, Número 883

www.intoleranciadiario.com

Precio \$ 5.00

20

tolerancia

MÉXICO

Vigente, Cervantes y El Quijote: Finikito

Moisés Ramos Rodríguez / Es el grupo de teatro Finikito, trabaja con el modelo de la Comedia del arte y presentó ayer en Puebla su *Don Quijote de la Mancha* en versión cómica.

"En Hispanoamérica es la primera vez que nos presentamos con la obra, pero, por ejemplo, el otro día en Ciudad Guzmán: nos quedamos muy sorprendidos, primero porque el público increíble, deseoso de disfrutar, deseoso de ver teatro, de reírse, de salirse un poco de lo normal, de lo habitual de cada día. La obra duró diez minutos más de lo que habitualmente dura, porque se reía a todo, sobre todo en cosas que en Europa no se ríe, y eso que ahí se ríen también bastante", explicó el actor y director David Sanz Ballesteros en una entrevista anterior al espectáculo.

"Nosotros estábamos sorprendidos porque nos funcionó la obra muy bien, muy diverti-

do para el público y para nosotros", agregó Sanz, quien confió a los periodistas que espera regresar pronto a México, pues la gira por la cual llegaron a nuestro país él y sus compañeros, es sólo para seis funciones en tres diferentes sedes solamente.

El Grupo de Teatro Finikito cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura de España y la embajada de ese país en el nuestro, así como de las instituciones y grupos en México que los presentan (en el caso de la Angelópolis, el ayuntamiento de Puebla, a través de la Secretaría de Desarrollo Humano), y con base en esos esfuerzos esperan regresar en el 2004, cuando se cumplen 400 años de la edición de la primera parte del libro de Miguel de Cervantes.

Sanz, quien estuvo acompañado de Ana Siller, Juan Carlos Muñoz, Javier Laorden y Christian Esquivel explicó: "Nos gustó mucho la reacción de la gente al

acabar la obra, sobre todo de los chicos, la gente joven, que después se acercó a pedirnos autógrafos como si fuéramos *super stars* (ríe); era muy bonito, no porque nos guste lo de los autógrafos, pero sí me gusta porque demuestra que a la gente algo le ha llenado la obra, una muestra exterior de verdad te ha empujado."

Respecto a la vigencia de la primera novela de la literatura occidental, de la novela de novelas escrita por Cervantes a finales del siglo XVI, los actores y el director coincidieron en señalar que será "para toda la vida, totalmente, por lo que cuenta, por cómo lo cuenta y la enseñanza que mantiene; de tal forma que sólo le hemos hecho algunas adaptaciones para hacerla 'moderna', pues, desafortunadamente, situaciones como la guerra que cuenta Cervantes, siguen vigentes en nuestros días".