

## Grandiosidad de los cómicos

MIGUEL Á. BLANCO

Representación: Auditorio Municipal Maestro Padilla. Llano.

ovaciones, bravos y aplausos reiterados.

El mayor éxito de las Jornadas

Y el público, de antaño y de ahora, despertó ante tanta imaginación y envolvió a los cómicos de la legua del siglo XXI con aplausos.

gran ovación final, por el trepidante tiempo de terapia colectiva vivido.

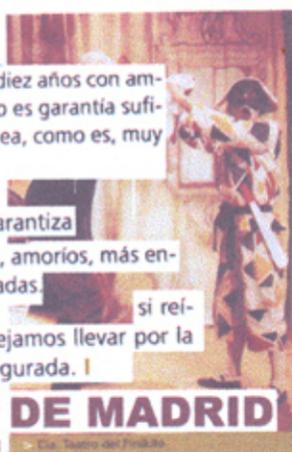
La compañía Teatro del Finikito festeja su décimo aniversario con la obra cumbre del maestro Goldoni: "Arlequino, servidor de dos patrones". La elección de la obra no es casual, "para la repertoria renovación y actualización".

lo que no se ha hecho has a el momento, sino también en retomar formas artísticas olvidadas

Arlequino... sorprende, garantiza enredos, desmayos, enredos, amorios, más enredos, y por supuesto carcajadas.

si reímos sin complejos y nos dejamos llevar por la trama, la diversión está asegurada. ¡

**EL DUENDE DE MADRID**  
15 DE MAYO-15 DE JUNIO 2001



## LA RAZÓN

Carlo Boso, el maestro por antonomasia del género, ha decidido ahora dirigirse en su último montaje, "Arlequino, servidor de dos patrones", una obra clave para un género clásico.

El Teatro del Finikito es la compañía que más y mejor representa en España la commedia dell'arte.

SANGRE Y ESPÍRITU

Es El Teatro del Finikito (una compañía radicada en Alcalá de Henares, la tierra que viera nacer a Cervantes, que ha querido ser clave de la commedia dell'arte)

, es Carlo Boso (alumno de clásicos -Strehler- y hoy maestro de quienes mañana lo serán).

y es "Arlequino, servidor de dos patrones", texto infinito por todo lo que conjuga.

Pero es más aún, porque es Carlo Goldoni

DIARIO DE ALCALA

Martes 12 de diciembre de 2000

## Arlequino, un Goldoni de largo vuelo

un espléndido trabajo práctico de investigación teatral

la puesta en escena constituye un verdadero modelo de lectura escénica inteligente

No puede darse, pues, mayor grado de coherencia artística

ejemplar trayectoria teatral de esta compañía

un caso modélico, único en nuestro país, de especialización en commedia dell'arte.

Manuel Pérez

# EL PAIS

► 'ARLEQUINO'

13 de junio de 2001

## La antigua farsa

Carlo Boso, especialista italiano famoso en este género, ha hecho la versión y la ha dirigido.

Esta joven compañía, Teatro del Finikito, está especializada en este tipo de commedia

Arlequín, interpretado por Carlos Martín, emplea todos los trucos característicos y da movilidad al personaje. Todos están bien.

Goldoni fue uno de los primeros maestros del teatro de enredo.

E. H. T.

Estrella Digital > Cultura >

Un divertimento con forma de teatro total

# EL CULTURAL

2-8 de mayo de 2001

2-8 de mayo de 2001

## Goldoni suelta la máscara

El Teatro Finikito celebra los diez años de su fundación con *Arlequino, servidor de dos patrones*, un montaje que llega mañana a la sala Mirador de Madrid dirigido por Carlo Boso, un discípulo aventajado de Giorgio Strehler que ha dado a la puesta en escena (con máscaras de Stefano Perocco) la autenticidad de la "Commedia dell'arte".

Javier LÓPEZ REJAS

## NUEVA ALCARRIA

2 de marzo de 2001

Los actores cantan, acompañándose de distintos instrumentos, y realizan acrobacias con precisión.

Especialmente sorprendente resulta la agilidad del actor Carlos Hidalgo, en el papel de Truffaldino.

M. Blas



# La Voz de Almería

18 DE MARZO DE 2001

XVIII JORNADAS DE TEATRO DEL SIGLO DE ORO

## El público se entregó a "Arlequino, servidor de dos patrones" en la versión de Carlo Boso

El Auditorio Maestro Padilla registró una gran entrada para ver la obra de Teatro del Finikito

Una compañía polifacética, y una de las pocas que desarrolla este tipo de comedia con tanta claridad, categoría y profesionalidad.

nota la mano experta de Carlo Boso, un director magnífico que hizo una versión donde la risa estaba asegurada y donde los actores demuestran su gran profesionalidad.

fue una obra excepcional desde el primer momento hasta el último

El público también participa de forma activa

y el final es apoteósico.

fueron más de diez minutos de aplausos como recompensa al trabajo bien hecho.

D. Martínez

# MERCADO

Del 21 al 27 de junio de 2001

'Arlequino servidor de dos patrones', llega precedida de críticas elogiosas y de una calurosa acogida en la sala Mirador de Madrid

'Clásicos en Alcalá', llegan algunos de los espectáculos más esperados de la primera edición: *Arlequino, servidor de dos patrones* (en la imagen) es una de las obras avaladas por el éxito que se podrán contemplar.

Lunes, 21 de Mayo de 2001



Goldoni según teatro del Finikito. Una apuesta original de un grupo con un lenguaje propio muy atractivo.

El teatro del Finikito es una compañía atípica, especializada en commedia dell'arte, algo extraño en los tiempos que corren y más loable cuando, como es el caso, se trabaja bien.

Conscientes de sus virtudes para la elaboración de un espectáculo vistoso, teatro del Finikito ha planteado un montaje de envoltura colorida y ritmo frenético. Acrobacias, música y canto en vivo,

Pedro López Castañeyra

DIARIO DE ALCALA 21 de junio de 2001

## Un grupo maduro y curtido en festivales

El Teatro del Finikito vuelve a las calles de Alcalá con 'Arlequino'

los actores hicieron las delicias del respetable

El público no se movió de su sitio y fueron muchos los que se quedaron de pie.

el público -el juez activo de la afrenta- respondió a sus provocaciones y accedió a manifestar su propio veredicto con silencios, aplausos y carcajadas típicas de un teatro desternillante y vivo.

## Para fijarse

**Actores polivalentes.** El Teatro del Finikito se distingue por la versatilidad de sus actores. En esta obra hay menos danza pero se repiten fabulosos duelos a espada e incluso canciones, compañía, interpretadas con instrumentos por propios actores.

**Cuidado con la olla.** Los actores tratan de que el público no se relaje en ningún instante

X.C.

# EL PAIS

jueves 3 de mayo de 2001

El Teatro del Finikito acerca la 'commedia dell'arte' a Lavapiés

El color, la gestualidad y la comicidad recorren la puesta en escena del *Arlequino* preparado por El Teatro del Finikito.

LILA PÉREZ GIL

# LA RAZÓN

SÁBADO, 9 - XII - 2000

No siempre los genios son inalcanzables. Este es el caso de Carlo Boso.

Carlo Boso: «La comedia es el último reducto que nos queda para la crítica»

La colaboración entre Boso y la compañía alcalaína se prolongará en 2001 con «Don Quijote»

Humberto Montero